**სამოდელო გაკვეთილის გეგმა**

მასწავლებლის სახელი გვარი, პირადი ნომერი: ნინო აზირაშვილი. პ/ნ 45001000187

საგანი: ქართული ენა

სწავლების საფეხური/კლასი: დაწყებითი, V კლასი

მოსწავლეთა რაოდენობა: 1 მოსწავლე

**გაკვეთილის თემა:** “ცრემლი სიხარულისა, შვებისა და ლხინისა”

(იაკობ გოგებაშვილის მოთხრობა ,,იავნანამ რა ჰქმნა?“-თავი 11)

გაკვეთილის ტიპი: სამოდელო-ინტეგრირებული (ქართული ენა -მუსიკა)

**გაკვეთილის მიზანი:** მოსწავლე შეძლებს:

- მოვლენათა ჯაჭვისა და პერსონაჟის რუკის შევსებას;

-კითხვებზე პასუხის გაცემას;

-ტექსტის გააზრებას და საკუთარი დამოკიდებულების გამოხატვას ტექსტში მოცემული მოვლენის მიმართ;

-მუსიკის ძალისა და მნიშვნელობის გააზრებას.

**მოსწავლეს გამოუმუშავდება შემდეგი უნარები:**

-შინაარსის მოკლედ გადმოცემის უნარი;

-ტექსტის დეტალებზე დაკვირვებისა და ანალიზის უნარი;

-პერსონაჟის დახასიათების უნარი.

-საგანთაშორის ინტეგრაციის უნარი.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N** | **აქტივობის აღწერა** | **გამოყენებული მეთოდი/მეთოდები** | **კლასის ორგანიზების ფორმა/ფორმები** | **სასწავლო რესურსები** | **დრო (წთ)** |
| 1 | **მოტივაცია** - საორგანიზაციო საკითხების მოგვარების შემდეგ მოსწავლეს ვაცნობ გაკვეთილის თემას და მიზანს. ვუსვამ კითხვებს მოთხრობის შესახებ: 1. საქართველოს რომელი კუთხის ბუნებაა აღწერილი?  2. რომელი ქვეყანა ესაზღვრება კახეთს?3. იაკობის თქმით, რა ურთიერთობა ჰქონიათ ქართველებსა და ლეკებს საუკუნეთა განმავლობაში?4. რით ყოფილან განთქმულნი ლეკები?5. რას ნიშნავს ფრაზები: აბუჩად აგდება, ძაღლური ცხოვრება, თავზარი დაეცა, ქუდზე კაცი? | კითხვა-პასუხი, ზეპირმეტყველება | საერთო-საკლასო | დაფა, ცარცი, სახელმძღვანელო | 3 |
| 2 | **წინარე ცოდნის შემოწმება**წინასწარ გამზადებული მაქვს ცალ-ცალკე დაწერილი ეპიზოდის სათაურები. მოსწავლეს ვთხოვ, მოვლენათა მიმდევრობის დაცვით შეავსოს ჯაჭვი. ესენია: 1. სოფელი ვაშლოვანი; 2. ქეთოს მოტაცება; 3. ქეთოს ნაიბი ყიდულობს; 4. ქეთო ლეკ ქალად იქცა; 5. ქეთოს მამა იტაცებს; 6. გაუცხოებული მშობლიური გარემო;7. მაისის მშვენიერი დილა. ჯაჭვის შევსების შემდეგ მოსწავლე თითოეული მონაკვეთის შინაარსს გადმოსცემს მოკლედ, რამდენიმე წინადადებით.  | გონებრივი იერიში | საერთო-საკლასო | დაფა, ცარცი, ფლიფჩარტი, მარკერები, წებო | 10 |
| 3 | **პერსონაჟის დახასიათება**პერსონაჟის რუკის შესაქმნელადმოსწავლეს ვთხოვ, გაიხსენოს ყველა პერსონაჟი, რომელიც მოთხრობაში შეგვხვდა და დაახასიათოს. შევავსებთ დიაგრამას-პერსონაჟი ორი გამორჩეული თვისებით | დემონსტრირების მეთოდი | ინდივიდუალური | სახელმძღვანელო, ფანქარი, ფლიფჩარტი, მარკერები, დაფა, ცარცი | 7 |
| 4 | **ახალი მასალის ახსნა**ქეთოს მოტაცების ეპიზოდი სრულდება ფრაზით: ”ზურაბმა შორს მოვლა არჩია, რომ შინ მშვიდობით მისულიყო. მაგრამ, ვაი, ამ მშვიდობას!” სიტუაციური ამოცანა: რატომ “ვაი”?  რის მაუწყებელი იყო ეს ფრაზა? როგორ განვითარდა მოვლენები?მოთხრობის წაკითხვამდე, მოსწავლეს ვთხოვ, გამოკვეთოს ტექსტში მოცემული პრობლემა და გააკეთოს ანალიზი. ვიმსჯელებთ პრობლემის გამომწვევ მიზეზებზე და პრობლემის გადაჭრის იმ გზებზე, რომელსაც პერსონაჟებმა მიმართეს.  შემდეგ წავიკითხავ ტექსტს, მოთხრობის მე-11 თავის მეორე ნაწილს, სადაც ქეთო იხსენებს თავის მშობლებსა და მშობლიურ გარემოს. მოსწავლეს დავუსვამ კითხვებს: -რა დაავიწყდა ქეთოს ყველაზე გვიან დაღესტანში ყოფნისას? -რამ გაახსენა ქეთოს დავიწყებული მშობლები? | დისკუსია, ანალიზი | საერთო-საკლასო | სახელმძღვანელო | 12 |
| 5 | **დედი სიმღერის ძალა**ვუსმენთ სიმღერას ,,იავნანა“ და ვაჩვენებ კადრს ფილმიდან ,,იავნანა“. მუსიკის მოსმენის შემდეგ მოსწავლეს ვესაუბრები ამ სიმღერის მუსიკის ავტორზე, ,,იავნანას“ წარმომავლობისა და დანიშნულების შესახებ ძველად და ახლა, თუ რას აქსოვს დედა ნამღერში, რას სწავლობს ჩვილი ამ სიმღერით და ზოგადად, რა ძალა აქვს მუსიკას. | ინტეგრირება | საერთო-საკლასო | კომპიუტერი, ინტერნეტი, ილუსტრაცია, პროექტორი | 10 |
| 6 | **შეჯამება, შეფასება და დავალება**გაკვეთილს შევაჯამებ ფრონტალური კითხვების საშუალებით; მოსწავლეს შევაფასებ განმსაზღვრელი და განმავითარებელი შეფასებით შესაბამისი რუბრიკების გამოყენებით;საშინაო დავალება: ,,იავნანამ რა ჰქმნა?“ თავი 11 თხრობით. დასაწერად ეპიზოდის შინაარსი სათაურით ,,გაცოცხლებული მშობლიური წარსული“. | შეჯამება | საერთო-საკლასო | სახელმძღვანელო, რვეული, კალამი, დაფა, ცარცი | 3 |

გაკვეთილის ბოლოს მისაღწევი შედეგები:

 მოსწავლე შეძლებს:

-მოვლენათა ჯაჭვისა და პერსონაჟის რუკის შევსებას;

-კითხვებზე პასუხის გაცემას;

-ტექსტის გააზრებას და საკუთარი დამოკიდებულების გამოხატვას ტექსტში მოცემული მოვლენის მიმართ;

-მუსიკის ძალისა და მნიშვნელობის გააზრებას.

**ესგ სტანდარტის შედეგები და შეფასების ინდიკატორები:**

**ქართ. დაწყ.(II).2 სტანდარტით განსაზღვრული სხვადასხვა ტიპის ტექსტების მოსმენა და გაგება-გააზრება; ტექსტებზე მსჯელობა და დასკვნის გამოტანა.**

-წარმოაჩენს ნაწარმოების პერსონაჟს სხვადასხვა კუთხით (მიუთითებს მის როგორც დადებით, ისე უარყოფით თვისებებზე);

-მონაწილეობს ლიტერატურული ნაწარმოების შესახებ გამართულ დისკუსიაში, მსჯელობს ნაწარმოებში ასახული პრობლემის/კონფლიქტის შესახებ.

**ქართ. დაწყ.(II).7. წაკითხული ტექსტების ინტერპრეტირება, დასაბუთებული დასკვნის გამოტანა და შეფასება; ტექსტების მიმართ პირადი დამოკიდებულების გამოხატვა და ახსნა; კითხვით გამოწვეული განწყობილებისა და შთაბეჭდილების გადმოცემა.**

-განმარტავს პერსონაჟთა ქცევის მოტივს და აფასებს მათ საქციელს;

-გამოაქვს დასკვნა პერსონაჟებს შორის არსებული ურთიერთობის შესახებ, ცდილობს ნათქვამის დასაბუთებას ტექსტის მონაცემებზე დაყრდნობით;

**ქართ. დაწყ.(II).9. კითხვის ნაცნობი სტრატეგიების შერჩევა და გამოყენება მიზნის შესაბამისად.**

-ინფორმაციის უკეთ გააზრების მიზნით ტექსტს ყოფს მონაკვეთებად და ასათაურებს მათ;

**მუს. დაწყ. (II).4.** მოსწავლემ უნდა შეძლოს ხმოვანი გზავნილის ემოციურ-შინაარსობრივი დატვირთვის შეგრძნება და რეალურ თუ წარმოსახვით სამყაროსთან ასოციაციური კავშირების გაბმა;

**შეფასების რუბრიკა:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ქულები და კრიტერიუმები** |  **9-10** **ყოჩაღ** |  **7-8** **კარგია** |  **5-6****მეტი შეგიძლია** |
| ჩართულობა და აქტიური მონაწილეობა | აქტიურობს, მონაწილეობს და ხშირად წარმართავს კიდეც საკლასო მსჯელობას, ავსებს მოვლენათა ჯაჭვს, აწყობს პერსონაჟთა რუკას, მსჯელობას პრობლემაზე | ჩართულია და ხშირად მონაწილეობს საკლასო მსჯელობაში, ახასიათებს პერსონაჟებს | ნაკლებად მონაწილეობს საკლასო აქტივობებში, ცდილობს თავი აარიდოს საკლასო ჩართულობას, იშვიათად აქტიურობს |
| გამართული და სწორი მეტყველება | გამართულად მეტყველებს, აქვს მდიდარი ლექსიკა და შემოქმედებითად იყენებს ენობრივ–გამომსახველობით საშუალებებს, არ უშვებს გრამატიკულ შეცდომებს | გამართულად მეტყველებს და იყენებს მართებულ გრამატიკულ კონსტრუქციებს, მაგრამ არ აქვს მდიდარი ლექსიკა, იშვიათად იყენებს სინონიმებს | იცავს მართლმეტყველების ელემენტარულ წესებს. მეტ–ნაკლებად გამართულად საუბრობს, სჭირდება სიტყვების შეხსენება აზრის გასაგრძელებლად |
| საკუთარი აზრის ნათლად, ლოგიკურად და დასაბუთებულად წარმოდგენა |  დამაჯერებლად და არგუმენტირებულად წარმოადგენს თავის მოსაზრებას, საკუთარ მოსაზრებას გამოთქვამს მოსმენილზე დაყრდნობით, ვარაუდებს იმოწმებს ტექსტიდან |  ასაბუთებს საკუთარ მოსაზრებას, მაგრამ აკლია დამაჯერებლობა. საწინააღმდეგო აზრის მოსმენისას მერყევი ხდება, არ არის დარწმუნებული საკუთარი აზრის სისწორეში |  ახერხებს საკუთარი აზრის დასაბუთებას, მაგრამ არ უსმენს სხვებს და არალოგიკურია. აკლია დამაჯერებლობა |
| ინტეგრაციისა და პარალელის განსაზღვრა | მასალა კარგად აქვს გააზრებული, შეუძლია მაგალითებისა და ლიტერატურული პარალელების შესახებ მსჯელობა და სათანადო დასკვნების გამოტანა | შეუძლია დამოუკიდებლად განსაზღვროს ანალოგიური თემები და მოჰყავს ინტეგრაციული მაგალითები | დახმარების შედეგად ამოიცნობსინტეგრაციას |

ხელმოწერა: ნინო აზირაშვილი.

გაკვეთილის ჩატარების თარიღი: 28 მაისი, 2019 წელი.